

STVDI MEDIEVALI

SERIE TERZA

Anno LXII - Fasc. II

2 0 2 1



FONDAZIONE
CENTRO ITALIANO DI STUDI
SULL'ALTO MEDIOEVO
SPOLETO

STUDI MEDIEVALI

Autorizzazione n. 14 del 9 settembre 1960 del Tribunale di Spoleto

Direttore: ENRICO MENESTÒ

Condirettore: MASSIMILIANO BASSETTI

Redazione: ERMANNO ARSLAN, PAOLO CAMMAROSANO, ANTONIO CARILE, GUGLIELMO CAVALLO, GIUSEPPE CREMASCOLI, FABRIZIO CRIVELLO, CARLA FALLUOMINI, PAOLO GROSSI, MASSIMO MONTANARI, ANTONIO PADOA-SCHIOPPA, GIUSEPPE SERGI, FRANCESCA ROMANA STASOLLA, FRANCESCO STELLA

Segreteria di redazione: a cura di FRANCESCA BERNARDINI

ISBN 978-88-6809-323-5

© Copyright 2021 by «Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo»
Spoleto.

In adeguamento alle norme internazionali la Rivista ha fatto proprio il sistema di accettazione dei saggi attraverso il ricorso sistematico ai referee. I referee rimangono rigorosamente anonimi e sono scelti dalla Fondazione CISAM tra gli studiosi italiani e stranieri maggiormente competenti per i soggetti specifici degli articoli da esaminare.

Manoscritti e libri per recensione alla Direzione-Redazione: Studi Medievali, palazzo Racani Arroni, via dell'Arringo - 06049 Spoleto (Pg).
studimedievali@cisam.org

Abbonamenti e vendite alla Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo, palazzo Racani Arroni, via dell'Arringo - 06049 Spoleto (PG)
cisam@cisam.org

SOMMARIO DEL FASCICOLO

ANTONIO PLACANICA, *Cur homo torquetur? Percorsi di un tema teologico da Gregorio Magno a Dante (Parte seconda)*..... pag. 487

RICERCHE

MATTHIAS M. TISCHLER, *David und/oder Salomon? Zur ‚öffentlichen‘ und ‚privaten‘ Dimension einer zentralen Herrschertypologie bei Walahfrid Strabo und anderen Autoren der Zeit Ludwigs des Frommen* » 551

SIMONA ANNA VESPARI, *La figura di sant'Anastasia nell'iconografia della Natività di Cristo, con alcune proposte per Pietro da Rimini* » 609

NOTE

GIUSEPPE CREMASCOLI, *Pregiera in poesia nell'Ordine domenicano* » 627

FRANCESCA GALLI, *Where Does the Last Drop Make the Cup Run Over? Roger Bacon vs John Peckham, and Bartolomeo da Bologna, on the Properties of Water and the Capacity of Vessels* » 641

EDITI ED INEDITI

- RICCARDO MACCHIORO, *La tradizione latina della Passio Faustae et Evilasii (B.H.L. 2833-5) alla luce del modello greco ritrovato* pag. 663
- PIERLUIGI LICCIARDELLO, *Il "Liber Capituli" di S. Vittoria in Matenano (MS. Ascoli Piceno, Biblioteca Comunale, Cimelio 4)* » 693
- MARCELLO BOLOGNARI, «*Agnes Uxor Nicolai Calbo De Confinio Sancti Iohannis Grisostomi*»: *un nuovo documento inedito sulla famiglia Polo* » 745
- HENNING HANDROCK, *Der Schwank «De astutia et dolo cuiusdam mulieris»: Eine lateinische Fingerübung aus dem 14. Jahrhundert?* » 759

DISCUSSIONI

- VALENTINO PACE, *Crocifissi tedeschi fra X e XII secolo: a proposito di un libro sul crocifisso ottoniano nel Museum of Fine Arts di Boston* » 783

IN MEMORIAM

- RITA LIZZI TESTA, *Omaggio a Lellia Cracco Ruggini* » 801

- RECENSIONI » 817

A. ANTONELLI, *Fabbricare e trasmettere la storia nel Medioevo. Cronachistica, memoria documentaria e identità cittadina nel Trecento italiano* (G. Mariani), p. 817; M. AURELL, G. LIPPIAT et L. MACÉ (éd.), *Simon de Montfort (c. 1170-1218). Le croisé, son lignage et son temps* (G. M. Cantarella), p. 820; F. CANACCINI, *1289 La battaglia di Campaldino* (P. Cammarosano), p. 823; L. CESALLI, F. GOUBIER, A. GRONDEUX, A. ROBERT, L. VALENTE (curr.), *Ad Placitum. Pour Irène Rosier-Catach*, (C. Appolloni), p. 826; C. DENOËL et F. SIRI (éd.), *France et Angleterre: manuscrits médiévaux entre 700 et 1200* (G. Cavallo), p. 831; M. DI BRANCO, *Ibn Haldûn tra Alessandro e Cesare. La Grecia e Roma nel Libro degli esempi (Kitâb al-'Ibar, II 149 BĀ – 172 BĀ ed. Chabbouh)*

– A. VERZA, *Ibn Khaldún. Le origini arabe della sociologia, della civilizzazione e del potere* (F. Forte), p. 835; S. FIASCHI (cur.), *Filelfo, le Marche, l'Europa. Un'esperienza di ricerca* (M. Saraceni), p. 838; C. FOSSATI (cur.), *URSONE DA SESTRI, Historia de victoria quam Ianuenses habuerunt contra gentes ab Imperatore missas* (N. Campodonico), p. 845; F. HARTMANN (hrsg.), *Ars dictaminis. Handbuch der mittelalterlichen Briefstillehre* (F. Stella), p. 853; N. LABÈRE, *La langue ne rougit pas. Essai* (M. Chatti), p. 873; R. MANSELLI, *L'eresia del male* (M. Papasidero), p. 878; G. M. ROCCATI (éd.), JEAN GERSON, *Josephina. L'épopée de saint Joseph* (F. Stella), p. 881; G. ROUSSINEAU (éd.), RENÉ D'ANJOU, *Le Cœur d'amour espris* (A. Ghidoni), p. 890; F. SALVESTRINI, *Il carisma della magnificenza. L'abate vallombrosano Biagio Milanese e la tradizione benedettina nell'Italia del Rinascimento* (S. Gavinelli), p. 893; C. TREFFORT (éd.), *Épithètes carolingiennes du Centre-Ouest (milieu VIII^e – fin du X^e siècle)* (A. E. Felle), p. 896; V. TURNER and V. DEBIAIS (edd.), *Words in the Middle Ages / Les Mots au Moyen Âge* (R. Coluccia), p. 899; H.-U. WIEMER, *Theoderich der Grosse. König der Goten Herrscher der Römer. Eine Biographie* (M. Cristini), p. 902.

NOTIZIE DEI LIBRI RICEVUTI	pag. 909
<i>Abbiamo inoltre ricevuto</i>	» 973
<i>I libri della Fondazione CISAM</i>	» IOI5
<i>I libri della SISMELE - Edizioni del Galluzzo</i>	» IOI8

A cura di: G. Araldi, A. Bisanti, E. Bonanate, F. Canaccini, G. M. Cantarella, F. Capaccioni, M. Cerno, E. Colombi, P. Dalena, T. De Angelis, L. Gentile, C. Lagomarsini, S. Nocentini, M. Papasidero, M. Pontisso, F. Soffientino, L. Vangone, B. Visentin.

Si parla di: AION. *Annali dell'Università degli studi di Napoli 'L'Orientale'*, I. Ait – A. Esposito, P. F. Alberto – P. Chiesa – M. Gouillet, G. Andenna – M. Tagliabue, M. Arduino – F. Cortella, G. Arnaldi, D. Balestracci, L. Banella – R. Modonutti, M. Banniard, A. Barlucchi – F. Franceschi – F. Sznura, J. Barr, S. G. Beardsworth – R. E. Auxier, A. Berardozzi, L. Bertazzo, S. Boesch Gajano, D. Boquet, B. Borghi, N. Budak, A. Calvia – S. Campagnolo – A. Janke – M. S. Lannutti – J. Nádas, V. Camelliti, F. Cantini – F. Fabiani – M. L. Gualandi – C. Rizzitelli, A. Cantisani, F. Cardini, A. Carfora – D. Garribba, L. Castaldi – A. Degl'Innocenti – E. Menestò – F. Santi, C. Cattermole – M. Ciccuto, G. Cavallo, M. Ciambotti – A. Falcioni, G. Cò, F. Conti, A. Côté – M. Pickavé, N. Covini, D. Crouzet – E. Crouzet-Pavan – L. Petris – C. Revest, M. Cutino, S. Dall'Oco – L. Ruggio, S. De Fraja, D. D. De Haan, M. De Lazzer, S. Del Ferro, F. Delle Donne, F. Delle Donne – P. Garbini – M. Zabbia, D. Demetrio, E. Dezza – A. Nannini – D. Riserbato, C. Donà, A. Donato, N. Ealy, M. Fauquier, C. Feller – D. Luger, B. Figliuolo – A. Giuliani, G. Formisano, Y. Fox – E. Buchberger, *Frater Franciscus. Storia e Attualità*, F. Frauzei, A. Frugoni, C. Frugoni – A. Bartoli Langelì, C. Galle, R. Gandolfi, I. Gerát, G. Germano – M. Deramaix, M. Giannetta, B. F. Gianni, O.S.B. – A. Paravicini Bagliani, A. Giaquinto, É. Gilson – H. Gouhier, E.

Giusti, *Gli Amalfitani nella Puglia medievale*, M. R. Grasso, D. M. Hayes, J.-C. Hocquet, L. Holtz - A. Grondeux, T. Hunt - S. Rapisarda, C. Lagomarsini, F. La Porta, L. Leonardi - R. Trachsler, M. Leonardi, R. Leporatti - T. Salvatore, R. E. Lerner - P. Rychterová, D. Lett, G. List, P. Liverani - G. Spinola, I. Lori Sanfilippo - G. Pinto, N. Marcelli, P. Mari, A. Marini, A. M. Martelli, P. Mastandrea, P. Messa, S. Micciché, P. Mocciano, A. Montefusco, M. Montesano, L. Montemagno Ciseri, R. Mordacci, R. Morghen, A. Norte, S. Origone, M. Pepe, G. Petrella, A. Petrucci, P. Pierotti, S. Pinna, P. Podolak - A. Zago, A. Pons, G. L. Potestà, A. Prospero, A. Quadraccia, G. P. Raffa, C. Ridoux, F. Ruffiot, L. Sabolla, W. Sadowski - F. Marsciani, R. Saggini - P. Ramagli, J.-M. Sansterre, M. Santagata, B. Sawicki, o.s.b. - R. Monteiro, G. Sergi, A. Severino, S. Simonetta, E. Stefanelli, F. Stella, *Studi di filologia offerti dagli allievi a Claudio Ciociola*, F. Tateo, L. Tomasin, C. Troadec, L. Tromboni - P. Delcorno - E. Lombardo, S. Trousselard, Y. Tykhovlis, A. Vaccaro - G. Strano, M. Vagnoni, G. M. Varanini, A. Vauchez, C. Vecce, P. Vedovetto, M. Veneziale, I. Villarroel Fernández, O. Voskoboynikov, R. Zagnoni, C. Zedda, F. Zoni.

il recupero di un terzo esemplare pergameneo, l'unico oggi noto in Italia, dell'*Officium Beatae Mariae Virginis* stampato a Napoli nel 1487 dal tipografo di origini tedesche Christian Preller, impreziosito da un raffinato apparato decorativo di matrice probabilmente napoletana. La registrazione delle molteplici tracce depositatesi sulle pagine restituisce infine la reale dimensione storica dei singoli esemplari, nella complessità delle loro relazioni diacroniche e delle idiosincrasie peculiari, ricostruendone, fin dove possibile, i tragitti percorsi dal momento in cui uscirono dalla tipografia fino al loro arrivo sugli scaffali della biblioteca».

PIERO PIEROTTI, *Medioevo d'autore. Per una rassegna permanente della scultura medievale pisana*, Pisa, Pisa University Press, 2021, pp. 26, tavv. 7 in b. e n. nel testo (Quaderni di Ecostoria. Collana diretta da Denise Olivieri). – «La scuola di scultura che si forma a Pisa nell'età d'oro della repubblica marinara si estende per tre secoli, dal XII al XIV, culminando in Giovanni Pisano, vero gigante dell'arte medievale. Segna la riconquista del massimo della perfezione tecnica nella scultura su pietra. Il fenomeno è però mal conosciuto e sottostimato, in termini di conoscenza diffusa. Data la ricchezza del materiale disponibile se ne propone una rassegna, ossia una serie di eventi variamente articolati, progettabili museograficamente senza rimuovere gli originali dalle loro sedi, tramite l'adozione di tecniche specifiche di presentazione: dalle copie fisiche alle olografie, dal commento georeferenziato a quello interattivo. La proposta culturale ha tra i suoi obiettivi il passaggio dalla visita alla conoscenza, con la massima limitazione del turismo veloce».

SAMUELE PINNA, *Il desiderio di vedere Dio. Amore e misericordia in Dante*. Presentazione di FRANCO NEMBRINI, Roma, Ateneo Pontificio Regina Apostolorum-IF Press, 2020, pp. 320 (Ricerche di storia della filosofia e teologia medievali, 17). – «*Il desiderio di vedere Dio* è la cifra sintetica della *Divina Commedia* di Dante Alighieri, il quale propone nel suo insuperabile poema un viaggio che in questo volume viene riproposto nelle sue tappe principali: dal riconoscimento del limite strutturale dell'uomo (la selva oscura) alla volontà di mettersi in cammino per giungere alla visione di Dio. Durante il percorso, il Poeta è costretto a scontrarsi con il male assoluto, personificato da Lucifero, per poi, superato l'Inferno e il Purgatorio, incontrare santi testimoni della fede come Francesco d'Assisi, Bernardo di Chiaravalle e, sopra a tutti, la Vergine Maria».

HUGONI ETERIANI *Epistolae. De sancto et immortalis Deo. Compendiosa expositio. Fragmenta Graeca quae extant*, ediderunt PIETRO PODOLAK, ANNA ZAGO, Turnhout, Brepols Publishers, 2020, pp. CII-394 (Corpus Christianorum. Continuatio Mediaevalis, 298). – «Despite his importance both as a historical figure in twelfth-century Constantinople and as a theologian, Hugh Eterianus and his output have remained almost unknown and his works never properly edited. In the wake of Antoine Dondaine's seminal contributions, Pietro Podolak and Anna Zago have now produced a new critical edition of Hugh's main treatise, *De sancto et immortalis Deo*, based on a complete and systematic analysis